

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
SERVICIUL NAȚIONAL DE EVALUARE ȘI EXAMINARE

BACALAUREAT 2002
LIMBA ȘI LITERATURA SPANIOLĂ
SUBIECTE PENTRU PROBA ORALĂ

INSTRUCȚIUNI

- Fiecare bilet de examen va conține un subiect I, un subiect II și un subiect III.
- Pentru elevii care au studiat 5-7 ore săptămânal, subiectul II va conține un text necunoscut ale cărui cerințe se referă la: citirea cu voce tare a textului, înțelegerea textului respectiv, verificarea unor cunoștințe lexicale și gramaticale etc.

Limba spaniolă – 1/4 ore săptămânal

SUBIECTE I

Preséntate (nombre y apellido, edad, señas, familia, aficiones, vida social, propósitos).

SUBIECTE II

1. Lee el texto:

“Salimos de Salamanca y, llegando a la puente, está a la entrada de ella un animal de piedra que casi tiene forma de toro y el ciego mandóme que llegase cerca del animal y, allí puesto, me dijo:

-Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.

Yo simplemente llegué, creyendo ser así y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano, diome una gran calabazada en el diablo de toro, (...) y díjome:

-Necio, aprende que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo”.

(Lazarillo de Tormes)

- a. -Explica el significado de las palabras subrayadas y utilízalas en nuevas oraciones;
- b. -Selecciona en el texto los verbos en pretérito indefinido y explica por unos ejemplos los valores de este tiempo verbal;
- c. -Contesta:
 - 1.¿Cuándo fue publicada esta novela y a qué género literario pertenece?
 - 2.¿Cuáles son los rasgos específicos de este género?

2. Lee el texto:

“La idea de que en lugar de acercarme a la costa me había estado internando en el mar durante siete días me derrumbó la resolución de seguir luchando. Pero cuando uno se siente al borde de la muerte se afianza al instinto de conservación. Por varias razones, aquel día -mi séptimo día- era muy distinto de los anteriores: el mar estaba calmado y oscuro; el sol me abrasaba la piel, era tibio y sedante y una brisa tenué empujaba la balsa con suavidad y me aliviaba un poco de las quemaduras”.

(Gabriel García Márquez –Relato de un naufrago)

- a. -Di los antónimos de las palabras subrayadas y forma oraciones con ellos;
- b. -Destaca la estructura gramatical que expresa la continuación de una acción. Menciona otras perífrasis verbales que tienen el mismo valor y pon unos ejemplos;
- c. -Contesta:
 - 1.¿Qué es lo que hizo desaparecer en el protagonista la resolución de seguir luchando?
 - 2.¿Cuándo se afianza uno al instinto de conservación?
 - 3.¿Cuál es la novela más famosa de Márquez?

3. Lee el texto:

“Perdóname, amigo, de la ocasión que te he dado de parecer loco como yo, haciéndote caer en el error en que yo he caído de que hubo y hay caballeros andantes en el mundo.

–¡Ay! –respondió Sancho llorando. –No se muera vuestra merced, señor mío, sino tome mi consejo y viva muchos años; porque la mayor locura que puede hacer un hombre en esta vida es dejarse morir sin más ni más (...). Mire, no sea perezoso, sino levántese de esa cama y vámonos al campo, vestidos de pastores, como tenemos concertado”.

(Miguel de Cervantes – Don Quijote de la Mancha)

- a. -Explica el significado de las expresiones *dar la ocasión*, *caer en el error*, *tomar mi consejo*, *sin más ni más* y utilízalas en otras oraciones;
- b. -Selecciona en el texto los verbos que están en imperativo afirmativo y explica cómo se forma este modo verbal;
- c. -Contesta:
 - 1.¿Quiénes son los personajes que intervienen en este diálogo? Menciona el título completo de la novela y el año en que fue publicada.
 - 2.¿Cuál es la propuesta de uno de los dos personajes?
 - 3.Explica qué es un caballero andante

4. Lee el texto:

“En el angosto pasillo topamos con una escalera por donde subimos precipitadamente sin saber adónde íbamos; pero luego nos hallamos en un desván, posición admirable para la defensa. Así estuvimos un buen rato, prolongando la resistencia y animándonos unos a otros con vivas aclamaciones, cuando el tabique que teníamos a la espalda empezó a estremecerse con fuertes golpes, y al punto comprendimos que los franceses, abriendo una entrada por aquel sitio, nos cogerían entre dos fuegos”.

(Benito Pérez Galdós – Zaragoza)

- a. -Di los sinónimos de las palabras subrayadas y forma oraciones con ellos;
- b. -Destaca la estructura gramatical que indica el principio de la acción. Menciona otras perífrasis verbales que tienen el mismo valor y pon unos ejemplos;
- c. -Contesta:
 - 1.¿Qué momento presenta el fragmento leído?
 - 2.¿Qué sentimientos crees que experimentan los personajes?
 - 3.¿Qué perspectivas tienen los personajes y qué tratan de hacer?

5. Lee el texto:

“Hasta un poco después de las diez estuve ocupado en la tarea de capturar el pez. Pero fue inútil. Me mordisqueaban los dedos, primero suavemente, como cuando triscan en una carnada. Después con más fuerza. Un pez de medio metro, liso y plateado, de afilados dientes menudos, me desgarró la piel del pulgar. Entonces me di cuenta de que los mordiscos de los otros peces no habían sido inofensivos. En todos los dedos tenía pequeñas desgarraduras sangrantes”.

(Gabriel García Márquez – Relato de un naufragio)

- a. -Explica el significado de las palabras y expresiones subrayadas y úsalas en otras oraciones;
- b. -Presenta cinco casos de uso de la preposición *por* . Pon ejemplos;
- c. -Contesta:
 - 1.¿Por qué crees que el personaje no se dio cuenta a tiempo de las desgarraduras que le causaban los peces?
 - 2.¿Qué sentimientos crees que puede experimentar un náufrago?

6. Lee el texto:

“El sol había transpuesto la cumbre del monte; las sombras bajaban a grandes pasos por su falda; la brisa gemía entre los álamos de la fuente, y la niebla, elevándose poco a poco de la superficie del lago, comenzaba a envolver las rocas de su margen. Sobre una de estas rocas, sobre una que parecía próxima a desplomarse en el fondo de las aguas, en cuya superficie se retrataba, temblando, el primogénito Almenar, de rodillas a los pies de su misteriosa amada, procuraba en vano arrancarle el secreto de su existencia”.

(Gustavo Adolfo Bécquer –Los ojos verdes)

- a. -Di los antónimos de las palabras subrayadas y forma oraciones con ellos;
- b. -¿Qué tiempo verbal predomina en este fragmento y por qué? ¿Qué otros valores tiene este tiempo verbal?
- c. -Contesta:
 - 1.¿Qué momento del día describe el autor? Selecciona tres estructuras que lo demuestran.
 - 2.¿Qué relación existe entre el tipo de naturaleza descrito y el estado de ánimo del personaje?
 - 3.¿Dónde está el personaje y por qué?

7. Lee el texto:

“Penetrad en uno de esos lugares o en una de las viejas ciudades amodorradas en la llanura, donde la vida parece discurrir calmosa y lenta en la monotonía de las horas, y allí dentro hay almas vivas. Allí dentro vive una casta de complexión seca, tostada por el sol y curtida por el frío, una casta de hombres sobrios. Es calmoso en sus movimientos, en su conversación pausado y grave... Esto cuando no es socarrón, voz muy castiza de un carácter muy castizo también”.

(Miguel de Unamuno - Andanzas y visiones españolas)

- a. -Di los sinónimos de las palabras subrayadas y forma oraciones con ellos;
- b. -Identifica en el texto los verbos que están en imperativo y explica cómo se forma este modo verbal;
- c. - Contesta:
 1. ¿Cómo son los que viven en el campo castellano?
 2. ¿A qué crees que se deben sus rasgos físicos y su carácter?

8. Lee el texto:

“Aquellas gotas que al desprenderse brillan como puntos de oro, suenan como las notas de un instrumento, se reúnen de los céspedes, y, susurrando, susurrando, con un ruido semejante al de las abejas que zumban en torno de las flores, se alejan por

entre las arenas y forman un cauce, y luchan con los obstáculos que se oponen a su camino, y se repliegan sobre sí mismas, y saltan, y huyen y corren, unas veces con risas; otras con suspiros, hasta caer en un lago”.

(Gustavo Adolfo Bécquer –Los ojos verdes)

- a. -Di los sustantivos que derivan de los verbos subrayados y forma oraciones con ellos;
- b. -Presenta cinco casos de uso del verbo *estar* por unos ejemplos;
- c. -Contesta:
 1. Selecciona en el texto imágenes visuales y auditivas y comenta su valor;
 2. ¿Qué recursos estilísticos principales utiliza el autor?

9. Lee el texto:

“Llegó Sancho a su amo marchito y desmayado; tanto, que no podía arrear a su jumento. Cuando así lo vio don Quijote, le dijo:

-Ahora acabo de creer, Sancho bueno, que aquel castillo o venta es encantado, sin duda; porque aquéllos que tan atrozmente tomaron pasatiempo contigo, ¿qué podían ser sino fantasmas y gente del otro mundo? Y confirmo esto por haber visto que cuando estaba por las bardas del corral mirando los actos de tu triste tragedia, no me fue posible subir por ellas, ni menos pude apearme de Rocinante, porque me debían de tener encantado”.

(Miguel de Cervantes –Don Quijote)

- a. -Di los antónimos de las palabras subrayadas y forma nuevas oraciones con ellos;
- b. -Explica el valor de las perífrasis verbales *acabo de creer* y *me debían de tener encantado*. Utilízalas en otras oraciones;
- c. -Contesta:
 1. ¿Cómo apareció Sancho delante de su amo y por qué?
 2. ¿Por qué cree don Quijote que no fue capaz de ayudar a su escudero?
 3. ¿A qué género novelesco pertenece esta obra?

10. Lee el texto:

“-¿Cuánto tiempo hace que pasaron por aquí? (...). El tabernero se rascó prolongadamente la nuca:

-A punto fijo no la puedo decir. El correo ya había bajado –se dirigió a los dos parroquianos como buscando ayuda -: ¿O no?

-El correo bajó hace un par de horas –dijo el de la voz chillona.

El otro negó reiteradamente con la cabeza.

-Un par de horas de ninguna manera. Hace un par de horas saqué yo la cabra y el correo no había bajado aún”.

(Miguel Delibes – El disputado voto del Señor Cayo)

- a. -Explica el significado de las palabras subrayadas y utilízalas en otras oraciones;
- b. -Explica los casos en los cuales el verbo “hacer” se utiliza como impersonal y pon ejemplos;
- c. -Contesta:

1. ¿Cuántos personajes intervienen en este diálogo?
2. ¿Qué tipo de relación crees que existía entre los dos parroquianos?
3. ¿Qué características generales tienen las novelas de Miguel Delibes?

11. Lee el texto:

“Al ocultarse el sol... todo lo dejaba solo y pobre, como si hubiera cambiado onzas primero y luego plata por cobre. Era el pueblo como un perro, como un perro chico, mohoso y ya sin cambio. ¡Qué tristes y qué pequeñas las calles, las plazas, la torre, los caminos de los montes!

Platero parecía, allá en el corral, un burro menos verdadero, diferente y recordado; otro burro”.

(Juan Ramón Jiménez – Platero y yo)

- a. -Encuentra los antónimos de las palabras y expresiones subrayadas y construye oraciones con ellos;
- b. -Identifica en el texto un tiempo del subjuntivo y explica su uso por unos ejemplos;
- c. -Destaca y comenta los cambios que determina el eclipse.

12. Lee el texto:

“Estos viajes, de chico, me parecían una cosa muy divertida; luego no sé a punto fijo por qué, me han dejado un recuerdo triste. La ilusión del viaje se apoderaba de mí, y cuando estábamos en la casa que íbamos a abandonar, (...) soñaba que marchábamos en busca de un paraíso lleno de bellezas, que luego no resultaba más que una casa como otra cualquiera, de un pueblo como otro cualquiera, en el cual, en vez de hablarse en castellano con acento madrileño, se hablaba con acento navarro o valenciano”.

(Pío Baroja – Memorias)

- a. -Explica el significado de las palabras y expresiones subrayadas;
- b. -Identifica en el texto los pronombres relativos y explica su uso por unos ejemplos;
- c. - Contesta:
 1. ¿Cómo le parecían primero estos viajes al autor? ¿Y luego?
 2. ¿A qué crees que se debe la diferencia?

13. Lee el texto:

“La población se presenta, por lo general, en el campo castellano recogida en lugares o ciudades, en grupos de apiñadas viviendas, distanciados de largo en largo por extensas y peladas soledades. Así es que los lugareños tienen que recorrer a las veces en su mula no chico trecho hasta llegar a su labranza, donde trabajan, uno aquí, otro allá, aislados, y los gañanes no pueden hasta la noche volver a casa, a dormir el reconfortante sueño del trabajo sobre el escaño duro de la cocina.

Mientras ellos están en la labor, sudando sobre la dura tierra, hacen la suya las comadres, murmurando en las solanas en que gozan del breve día”.

(Miguel de Unamuno –Andanzas y visiones españolas)

- a. -Encuentra los sinónimos de las palabras subrayadas y construye oraciones con ellos;
- b. -Construye con *mientras* dos oraciones temporales y dos con matiz condicional;
- c. -Contesta:
 - 1.¿Qué características tienen las poblaciones de Castilla?
 - 2.¿Cómo es la vida de los que viven allí?

14. Lee el texto:

“-También me vengara yo, si pudiera, pero no pude; aunque tengo para mí que aquellos no eran fantasmas ni hombres encantados, como vuestra merced dice, sino hombres de carne y hueso como nosotros, y todos, según los oí nombrar cuando me volteaban, tenían sus nombres. Y lo que yo saco en limpio de todo esto es que estas aventuras que andamos buscando, al cabo al cabo nos han de traer a tantas desventuras, que no sepamos cuál es nuestro pie derecho. Y lo que sería mejor y más acertado (...), fuera el volvernos a nuestro lugar, ahora que es tiempo de la siega”.

(Miguel de Cervantes –Don Quijote)

- a. -Explica el significado de las palabras subrayadas y utilízalas en otras oraciones;
- b. -Identifica en el texto los pronombres y adjetivos demostrativos. Explica por unos ejemplos las diferencias existentes entre los tres tipos;
- c. -Contesta:
 - 1.¿Quiénes fueron las personas que se burlaron de Sancho en la opinión de los dos personajes?
 - 2.¿A qué se debe la diferencia en la manera de percibir la realidad?
 - 3.¿Qué le propone Sancho a su amo?

15. Lee el texto:

“Al olmo viejo, hendido por el rayo
Y en su mitad podrido,
Con las lluvias de abril y el sol de mayo,
Algunas hojas verdes le han salido.

¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero! Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento.

No será, cual los álamos cantores
Que guardan el camino y la ribera”.

(Antonio Machado –A un olmo seco)

- a. -Explica el significado de lo subrayado;
- b. -Explica los valores del futuro y pon ejemplos;
- c. -Di qué simboliza el olmo en los versos leídos.

16. Lee el texto:

“Se hizo como él mandaba. Ello iba a ser una retirada en regla, y mientras parte de nuestro ejército contenía la marcha invasora del enemigo, los demás se ocupaban en facilitar el paso. Este hábil plan fue puesto en ejecución con febril prontitud, y bien pronto el hueco de escape tenía suficiente anchura para que pasaran tres hombres a la vez, sin que durante el tiempo empleado en esto ganaran los franceses un solo peldaño. Velozmente salimos al tejado. Éramos nueve. Tres habían quedado en el desván y otro fue herido al querer salir, cayendo vivo en poder del enemigo”.

(Benito Pérez Galdós –Zaragoza)

- a. -Di los sinónimos de las palabras subrayadas y utilízalos en otras oraciones;
- b. -Identifica en el texto los verbos en imperfecto de subjuntivo y explica su uso por unos ejemplos;
- c. -Contesta:
 - 1.¿Qué momento presenta el fragmento leído?
 - 2.¿En qué consiste el plan de uno de los personajes?
 - 3.¿Qué recursos utiliza el narrador para expresar el dinamismo de la acción presentada?

17. Lee el texto:

“Del viaje de Madrid a Pamplona recuerdo que, al llegar a Tafalla, el tren sufrió un pequeño accidente, y obligó a los viajeros a permanecer en el pueblo durante unas horas. Fuimos a una fonda de la plaza, donde nos prepararon una comida abundante. Para nosotros tuvo mucho aliciente el retraso, que nos permitía jugar en un caserón grande, que recorrimos de arriba abajo. En los descansillos de la escalera había tinajas y toda clase de cacharros llenos de vino negro, espeso y dulce. Mis hermanos y yo nos pusimos a beber a morro, y nos mareamos convenientemente”.

(Pío Baroja –Memorias)

- a. -Di los sustantivos que derivan de los verbos subrayados y forma oraciones con ellos;
- b. -Presenta cinco casos de uso de la preposición *para*. Pon ejemplos;
- c. -¿Qué recuerda el narrador de este viaje? ¿Por qué crees que se queda con estos recuerdos?

18. Lee el texto:

“Pensé que necesitaba un poco de astucia para pescar con la mano. Debajo del agua la mano no tenía la misma fuerza ni la misma habilidad. Seleccionaba un pez en el montón. Trataba de agarrarlo, en efecto. Pero lo sentía escapar de entre mis dedos, con una rapidez y una agilidad que me desconcertaban. Estuve así, paciente, sin apresurarme, tratando de capturar un pez. No pensaba en el tiburón, que acaso, estaba allí, en el fondo, aguardando que yo hundiera el brazo hasta el codo para llevárselo de un mordisco certero”.

(Gabriel García Márquez –Relato de un naufragio)

- a. -Di los sustantivos que derivan de los verbos subrayados y forma oraciones con ellos;

- b. -Presenta cinco casos de uso del verbo *ser* por unos ejemplos;
- c. -Contesta:
 - 1.¿Qué le hacía falta al náufrago para pescar con la mano?
 - 2.¿En qué estaba pensando el protagonista mientras pescaba?

19. Lee el texto:

“Nos metimos las manos en los bolsillos sin querer, y la frente sintió el fino aleteo de la sombra fresca, igual que cuando se entra en un pinar espeso. Las gallinas se fueron recogiendo en su escalera amparada, una a una... Se vio, blanco, el mar lejano, y algunas estrellas lucieron, pálidas.¿Cómo iban trocando blancura por blancura las azoteas! Los que estábamos en ellas nos gritábamos cosas de ingenio mejor o peor, pequeños y oscuros en aquel silencio reducido de eclipse”.

(Juan Ramón Jiménez –Platero y yo)

- a. -Explica el significado de lo subrayado y construye otras oraciones;
- b. -¿Qué tipo de comparación expresan las formas *mejor* y *peor* y a qué adjetivos corresponden? ¿Conoces otros casos similares?
- c. -Destaca qué momento del eclipse sorprende el autor y cuál es la reacción general.

20. Lee el texto:

“-Desde el día en que, y a pesar de tus funestas predicciones, llegué a la fuente de los Álamos y, atravesando sus aguas, recobré el ciervo que vuestra superstición hubiera dejado huir, se llenó mi alma del deseo de la soledad.(...) Cuando al despuntar la mañana me veías tomar la ballesta y dirigirme al monte, no fue nunca para perderme entre sus matorrales en pos de la caza, no; iba a sentarme al borde de la fuente, a buscar en sus ondas... no sé qué, ¡una locura! el día en que salté sobre ella con mi Relámpago, creí haber visto brillar en su fondo una cosa extraña ..., muy extraña ...: los ojos de una mujer”.

(Gustavo Adolfo Bécquer –Los ojos verdes)

- a. -Explica el significado de las palabras y expresiones subrayadas;
- b. -Explica los valores del infinitivo y pon ejemplos;
- c. -Contesta:
 - 1.¿Cuándo atravesó el protagonista por primera vez la fuente de los Álamos?
 - 2.¿Qué le atraía allí?
 - 3.Caracteriza brevemente al joven.

SUBIECTE III

- 1.¿Qué sabes sobre España?
- 2.¿Crees que los libros y la lectura como pasatiempo desaparecerán en el futuro a causa de la televisión y el Internet?

- 3.¿Qué cualidades te parecen más importantes en el perfil de un profesor?
- 4.¿Crees que los cuentos infantiles tradicionales son un buen elemento en la educación de los niños?
- 5.¿Qué sabes sobre la capital de España?
- 6.¿Existe un conflicto entre generaciones o es un falso problema?
- 7.¿Qué persona o personaje ha constituido un modelo para ti?
- 8.¿Qué sabes sobre las fiestas de España?
- 9.¿Qué opinas sobre la tolerancia como actitud cívica esencial en el mundo de hoy?
- 10.¿Qué tipo de música prefieres? ¿Qué sabes sobre la música de España?
- 11.Expresa tu opinión sobre la amistad.
- 12.Comenta la opinión según la cual el tiempo lo deforma todo y la memoria selecciona el pasado.
- 13.¿Qué te parecen las personas que intentan y muchas veces consiguen superar los límites humanos (exploradores, alpinistas, etc.)?
- 14.¿Te gusta el cine? ¿Qué películas prefieres y por qué? ¿Qué sabes sobre el cine español?
- 15.Según tu opinión, el trabajo ¿ennoblece o es una maldición?
- 16.Comenta la relación del hombre moderno con la naturaleza.
- 17.¿Cómo suele pasar la juventud su tiempo libre? ¿y tú?
- 18.¿En qué países se habla el español? ¿Sabes algo sobre estos países?
- 19.Expresa tu opinión sobre la vida en el campo: ventajas y desventajas.
- 20.¿Qué sabes sobre la pintura española?

SUBIECTE I

Preséntate (nombre y apellido, edad, señas, familia, aficiones, vida social, propósitos).

SUBIECTE III

- 1.¿Qué sabes sobre España?
- 2.¿Crees que los libros y la lectura como pasatiempo desaparecerán en el futuro a causa de la televisión y el Internet?
3. ¿Cuándo llamas amigo a una persona? ¿Crees que pueden existir amigos malos?
- 4.¿Crees que los cuentos infantiles tradicionales son un buen elemento en la educación de los niños?
- 5.¿Qué sabes sobre la capital de España?
- 6.¿Existe un conflicto entre generaciones o es un falso problema?
- 7.¿Qué persona o personaje ha constituido un modelo para ti?
- 8.¿Qué sabes sobre las fiestas de España?
- 9.¿Qué opinas sobre la tolerancia como actitud cívica esencial en el mundo de hoy?
- 10.¿Qué tipo de música prefieres? ¿Qué sabes sobre la música de España?
- 11.¿Qué te parecen las personas que intentan y muchas veces consiguen superar los límites humanos (exploradores, alpinistas, etc.)?
- 12.¿Te gusta el cine? ¿Qué películas prefieres y por qué? ¿Qué sabes sobre el cine español?
- 13.Según tu opinión, el trabajo ¿ennoblece o es una maldición?
- 14.Comenta la relación del hombre moderno con la naturaleza.
- 15.¿En qué países se habla el español? ¿Qué sabes sobre estos países?
- 16.¿Qué sabes sobre la pintura española?
- 17.¿Cuál crees que es el papel de la religión en el mundo?
- 18.¿Qué persona o personaje ha constituido un modelo para ti?

19.Comenta la afirmación: “Cerrar los ojos es no tener nada. Abrir los ojos es tenerlo todo”.

20.Comenta la afirmación: “La virtud está en el punto medio”.

Limba spaniolă - minorități

SUBIECTE I

Preséntate (nombre y apellido, edad, dirección, familia, aficiones, vida social, propósitos).

SUBIECTE II

1. Lee el texto:

“La verdad es que nadie se imaginaba que el joven estudioso llegara a ser el primer rumano en Antártica. Efectivamente, él mismo no pensaba que, elegido a su edad de 28 años como naturalista de la expedición “Bélgica”, viviera los momentos más espectaculares de su vida. Fue por primera vez en la historia de los descubrimientos geográficos, cuando una expedición logró invernar entre los hielos de Antártica durante 13 meses en un total aislamiento”.

1. a) Indica el antónimo de “joven”;
b) Forma el campo semántico de la palabra “hielo”.
2. a) Forma el plural de: “expedición”, “vez”, “viviera”;
b) Indica el verbo que corresponde al sustantivo “aislamiento”;
c) Pon en futuro simple: “fue”, “logró”.
3. a) Explica qué es una expedición;
b) ¿Qué sabes sobre los descubrimientos geográficos?
c) ¿Qué es lo que te sugiere Antártica?

2. Lee el texto:

“El molino es una expresión de la ingeniosidad técnica del hombre. Él ha creado una gran variedad: hay molinos de agua, de azúcar, de vapor y de viento. Su aspecto ha evolucionado a lo largo del tiempo y, por ejemplo, los molinos de viento de hoy no son nada parecidos a los que aparecen en la célebre novela del escritor español Miguel de Cervantes Saavedra”.

1. a) Indica los sinónimos de “célebre”;
b) Forma el campo semántico de la palabra “tiempo”.
2. a) Forma el plural de: “la expresión”, “el escritor”, “ha creado”;
b) Pon en futuro simple: “es”, “ha creado”;
c) Indica el infinitivo de “ha evolucionado”.
3. a) Define la palabra “molino”;
b) ¿Qué variedades de molinos existen?
c) ¿Cómo se titula la célebre novela de Cervantes y quiénes son los protagonistas?

3. Lee el texto:

“En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y así como Don Quijote los vio, dijo a su escudero:

- La ventura va guiando nuestras cosas ... porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta, o pocos más desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos la vida ...

-¿Qué gigantes? – dijo Sancho Panza?

-Aquellos que allí ves -respondió su amo-, de los brazos largos.”

1. a) Define la palabra “escudero”;
b) Forma la familia de palabras de “descubrir”.
2. a) ¿Qué valor gramatical tiene “voy a entrar”?
b) Forma el singular de “ellos”;
c) Descubre en el texto dos verbos en pretérito indefinido e indica el singular, respectivamente el plural.
3. a) ¿Qué vio Don Quijote en aquel campo?
b) ¿Quién acompaña a Don Quijote?
d) ¿Qué decisión tomó Don Quijote cuando vio los molinos?

4. Lee el texto:

“- Mire vuestra merced ... que aquéllos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

- Ellos son gigantes, y si tienes miedo quítate de ahí que voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.”

1. a) Indica la familia de palabras de “molino”;
b) Traduce la segunda réplica.
2. a) Pon en forma negativa “quítate”;
b) Pon en singular “no son gigantes, sino molinos de viento”;
c) ¿Qué es “aquéllos” desde el punto de vista gramatical? Indica las formas de singular para todos los géneros.
3. a) ¿Cuáles son las partes del molino de viento mencionadas en el texto?
b) ¿Cómo funciona un molino de viento?
c) A partir del fragmento, identifica: la obra, el autor, los personajes.

5. Lee el texto:

“Y diciendo esto, dio espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba ... e iba tan puesto en que eran gigantes, que ni oía las voces de su escudero, ni echaba de ver, aunque estaba bien cerca, lo que eran ...

-Non fuyades, cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete ...”

1. a) Indica el antónimo de “estaba ya ... cerca”, “gigantes”;
b) ¿Qué significa: “dio espuelas”, “echaba de ver”?
2. a) Contrasta: solo – sólo;
b) ¿De qué serie forma parte “esto”?
d) Pon en singular: “voces”, “os acomete”, “cobardes y viles criaturas”.
3. a) ¿Quién dio espuelas a Rocinante?
b) ¿Por qué daba voces Sancho?
c) Hoy en día, con el oficio que ejerce, ¿Sancho encontraría trabajo?

6. Lee el texto:

“Y diciendo esto, ... con la lanza ... arremetió a todo galope de Rocinante, y embistió con el primer molino que estaba delante; y dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia, que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballero, que fue rodando muy maltrecho por el campo...”

1. a) ¿Qué es “una lanzada”? ¿Qué otra palabra de la familia de palabras observas en el texto?
b) Define la palabra “pedazo”.
2. a) Identifica los gerundios del texto;
b) Forma el gerundio de: “morir”, “pedir”, “ir”;
c) Contrasta: si – sí.
3. a) ¿Quién embistió con el primer molino?
b) ¿Qué volvió el viento con furia?
c) ¿Qué le pasó al caballero?

7. Lee el texto:

“En la historia de España se destacó una figura legendaria de caballero que puso su espada y su vida al servicio de las ideas de su época. Su nombre era Rodrigo Díaz de Vivar, pero los moros le llamaron “El Cid”, es decir “dueño”. Él desempeñó un papel decisivo en la Reconquista y fue el héroe del más popular poema medieval español, “Cantar de Mío Cid”.

1. a) Define la palabra “moro”;
b) Forma la familia de palabras de “héroe”.
2. a) Pasa los siguientes verbos al presente de subjuntivo: “se destacó”, “puso”, “fue”;
b) ¿De qué género es el sustantivo “poema”?
c) Pon en femenino plural: “la llamaron”.
3. a) ¿Cómo se llamaba en realidad el héroe de la Reconquista?
b) ¿Por qué se destacó el Cid?
c) ¿En qué época vivió el Cid?

8. Lee el texto:

“Después de la muerte del rey Sancho el Fuerte, heredó el trono de Castilla su hermano Alfonso. Antes de aceptarle por rey, el Cid Campeador pidió al nuevo rey que jurase no haber causado la muerte de su hermano, Sancho el Fuerte. Alfonso juró, pero, muy enfadado, ordenó al Cid que abandonara su tierra y sus bienes bajo gran amenaza.”

1. a) Indica tres palabras relacionadas con “la muerte”;
b) Define la palabra “trono”.
2. a) ¿Cómo se ha llegado a “del rey”?
b) Partiendo de “nuevo”, forma el adverbio;
c) ¿Qué es “jurase” desde el punto de vista gramatical? Identifica una forma similar en el texto.
3. a) ¿Qué llegó a ser Alfonso después de la muerte de su hermano?
b) ¿Por qué se enfadó Alfonso?
c) ¿Qué le ordenó Alfonso al Cid?

9. Lee el texto:

“En Santa Gadea de Burgos el Cid toma juramento al nuevo rey de Castilla... . fuertes eran las juras. Trabajo le cuesta al rey aceptarlas. Pero jura al fin, y es aclamado señor de Castilla. Después se vuelve enojado contra el Cid.

- Mucho me has apretado, Rodrigo. Ahora, en un plazo de nueve días, saldrás de estas mis tierras.”

1. a) Indica sinónimos de: “jura”, “enojado”, “pero”;
b) Forma la familia de palabras de “rey”.
2. a) Pasa al futuro: “Fuertes eran las juras. Trabajo le cuesta al rey aceptarlas.”;
b) ¿Cómo se ha llegado a “al fin”?
c) Pon en gerundio “aceptarlas”.
3. a) ¿Por qué estaba el Cid en Santa Gadea de Burgos?
b) ¿Por qué le cuesta trabajo al rey aceptar las juras?
c) ¿Qué consecuencia tuvo la iniciativa de pedir juramento al nuevo rey?

10. Lee el texto:

“- Mucho me has apretado, Rodrigo. Ahora, en un plazo de nueve días, saldrás de estas mis tierras. Yo te desposeo de tus honores. Desterrado queda también ... el que te sirva. Vete de mis reinos, Cid.

Así sale Mío Cid el Campeador de sus tierras de Vivar y hacia Burgos se encamina – con las riendas sueltas y a caballo, Mío Cid, el que en buena hora nació.”

1. a) Forma la familia de palabras de “tierra”;
b) ¿Qué significa “se encamina”?
2. a) Pon en forma negativa “Vete de mis reinos”;
b) Transforma “nueve” en numeral ordinal;
c) Identifica en el texto los adjetivos posesivos.
3. a) ¿Cuál es el nombre completo de Rodrigo?
b) ¿Por qué tiene que salir el Cid de sus tierras?
c) ¿Cuál es el estado de ánimo de la persona que se dirige al Cid?

11. Lee el texto:

“Rompen albos del día. Dio el Cid su primera batalla de desterrado que fue una gran victoria contra los moros. Todo lo conquistado Rodrigo Díaz de Vivar entregó a su rey, cosa que le dio gran alegría al rey Alfonso, pero su orgullo era grande y todavía no ha querido perdonarle.

Más de tres años lleva el Cid guerreando en tierras extrañas. Allí ganó su famosa espada Colada.”

1. a) Forma la familia de palabras de “conquistar”;
b) ¿Qué significa “Rompen albos del día”?
2. a) Contrasta “mas” – “más”.
b) Explica la forma subrayada “fue una gran victoria”;
c) Pasa “fue” al imperfecto de indicativo.
3. a) ¿Qué obtuvo el Cid tras su primera batalla de desterrado?
b) ¿Qué hizo el Cid con todo lo conquistado?
c) ¿Cómo ganó el Cid su espada?

12. Lee el texto:

“Ahora guerrea frente a la mar salada y mucho pavor toma de él el rey moro de Valencia. Crece con todo esto la fama del Mío Cid el de Vivar. Él manda pregones por tierras de Aragón, Navarra y de Castilla que se le acojan cuantos quieran ayudarle a luchar contra el moro. Al fin pone cerco a esa hermosa ciudad Valencia la Mayor, y al décimo mes la rindió. Ahora, por fin, su rey le perdonó.”

1. a) Forma el campo semántico de “mar”;
b) ¿Cuál es el décimo mes del año?
2. a) Pon “rindió” en potencial simple;
b) Contrasta “el” – “él”;
c) Pon en femenino “el rey moro”.
3. a) ¿Dónde llega a guerrear el Cid?
b) ¿Por qué manda pregones el Cid?
c) ¿Cuándo le perdona su rey?

13. Lee el texto:

“Madrid, la capital de España, es la ciudad de la luz, de la alegría de sus “tablaos” y teatros, de la elegancia de sus almacenes y sobre todo del Museo del Prado. La solemnidad de su exterior cambia al entrar, y te sientes envuelto en un calor y una luz indescriptibles, únicas, que sólo el arte, el verdadero arte, puede proporcionar. Es algo milagroso que cualquiera lo siente”.

1. a) ¿Qué es un “tablao”?
b) Indica el sinónimo de “proporcionar”.
2. a) Forma el plural de: “luz” y “arte” y el singular de “almacenes”;
b) Pon “sientes” en pretérito indefinido;
c) Indica el plural de “cualquiera” y pon ejemplos con ambas formas.
3. a) ¿Dónde se encuentra el Museo del Prado?
b) ¿Cómo es el exterior de este museo?
c) ¿Qué es el arte?

14. Lee el texto:

“Cuentan que un viajero llegó un día a Caracas al anochecer y, sin sacudirse el polvo del camino, no preguntó dónde se comía ni dónde se dormía sino cómo se iba a dónde estaba la estatua de Bolívar. Y cuentan que el viajero, solo, con los árboles altos y olorosos de la plaza, lloraba frente a la estatua, que parecía que se movía, como un padre cuando se le acerca un hijo”.

1. a) Indica el antónimo de “preguntó”;
b) ¿Cuáles son los principales miembros de una familia?
2. a) Expresa de otro modo: “al anochecer”;
b) Indica el verbo que corresponde al adjetivo “oloroso”. ¿Qué particularidades tiene dicho verbo?
3. a) ¿Dónde se encuentra Caracas?
b) ¿Qué hizo el viajero al llegar a Caracas?
c) ¿Por qué era tan importante para el viajero ver la estatua de Bolívar?

15. Lee el texto:

“Por los guías te enteras de que este noble y famoso museo fue al principio Museo de Ciencias Naturales que mandó construir Carlos III en 1785. Terminada la guerra de la Independencia, Fernando VII lo convirtió en Galería de pinturas, instalando en él las colecciones existentes en el Palacio Real.

Sucesivamente se fueron añadiendo cuadros procedentes de El Escorial, Aranjuez, etc. y de los conventos cerrados en 1836”.

1. a) Expresa de otro modo: “mandó construir”;
b) Indica un antónimo de “famoso”.
2. a) Indica el infinitivo de “convirtió”;
b) Traduce al rumano: “Terminada la guerra”;
c) Explica qué significa “se fueron añadiendo”.
3. a) ¿Qué fue al principio el Museo del Prado?
b) ¿Quién lo mandó construir?
c) ¿Cómo llegó a ser Galería de pinturas?

16. Lee el texto:

“Hay hombres valientes como: Bolívar, San Martín, Hidalgo, etc. que se sacrificaron por ver libre a su Patria. Se les deben perdonar sus errores, porque el bien que hicieron fue más que sus faltas.

Los hombres no pueden ser más perfectos que el sol. El sol quema con la misma luz con que calienta. El sol tiene manchas. Los desagradecidos no hablan más que de las manchas. Los agradecidos hablan de la luz”.

1. a) Indica el antónimo de “valiente”;
b) Forma el campo semántico de la palabra “libre”.
2. a) Pon “calienta” en pretérito indefinido;
b) Pon “tiene” en imperfecto de subjuntivo;
c) Indica el infinitivo de “hay”.
3. a) ¿Por qué se les deben perdonar los errores a los hombres valientes?
b) ¿Por qué los desagradecidos no hablan más que de las manchas?
c) ¿Los hombres pueden ser perfectos?

17. Lee el texto:

“El maestro fue enseñando al rumano deslumbrado bronce, mármoles, dibujos. El rumano abría los ojos y callaba. Poco o nada le dijo de su vida. Hijo de campesinos, nacido en una diminuta aldea, Hobița, en medio de las montañas, Brâncuși fue un muchacho aficionado al andar. Él soñaba con lo que le salía al encuentro: las montañas, la piedra, el agua, el cielo”

1. a) Traduce: “Poco o nada le dijo de su vida”;
b) ¿Qué palabras del texto se relacionan con el medio ambiente rural?
2. a) Identifica en el texto una perífrasis verbal y explica su forma y su significado;
b) Construye con la perífrasis identificada una oración;
c) Coloca “nada” detrás del verbo: “nada le dijo de su vida”.

3. a) ¿Por qué abría el rumano los ojos y callaba?
- b) ¿Dónde nació Brâncuși?
- c) ¿A qué era aficionado Brâncuși cuando era muchacho?

18. Lee el texto:

“A los 18 años, entró en una escuela de ebanistería en Craiova, luego pasó a una escuela de Bellas Artes de Bucarest, después viajó por varios países de Europa. Cuando Rodin se detuvo por fin, Brâncuși sacó de una bolsa una piedra para enseñársela. Era una piedra sacada del río, limpiada por el agua. Un huevo perfecto. Rodin se quedó mudo. Había comprendido que Brâncuși era más que un hombre sencillo.”

1. a) Di lo contrario: “entró en una escuela”;
- b) ¿Cómo se llama “la fábrica” que “produce” huevos?
2. a) Pon “se detuvo” en futuro;
- b) Explica cómo se ha llegado a “del río”;
- c) ¿De qué género es “el agua”?
3. a) ¿Por qué escuelas pasó Brâncuși?
- b) ¿Qué le enseñó Brâncuși a Rodin?
- c) ¿Por qué se quedó Rodin mudo?

19. Lee el texto:

“Dos años después, Rodin propuso a Brâncuși que trabajara con él. Brâncuși se excusó y declinó la invitación. No iba a trabajar con nadie. El huevo del primer día lo explicaba todo: ahí estaba el embrión, el núcleo, el huevo originario, el óvalo ideal y concreto de donde salieron bronce y mármoles y hermosísimas figuras espaciales.”

1. a) Indica un sinónimo de “declinó”: “declinó la invitación”;
- b) Identifica el nombre de un metal que aparece en el texto; recuerda la denominación de otros tres metales.
2. a) Pon en presente: “No iba a trabajar con nadie”;
- b) Pon el adjetivo detrás del sustantivo: “del primer día”;
- c) ¿Qué es “hermosísimas figuras” desde el punto de vista gramatical?
3. a) ¿Quién propuso algo a Brâncuși?
- b) ¿Cómo recibió Brâncuși la invitación?
- c) ¿Qué representaba el huevo para Brâncuși?

20. Lee el texto:

“Brâncuși fue como la primera piedra que enseñó a Rodin. El campesino que llegó a París a comienzos del siglo había hecho todo el camino de la montaña brava a la perfección del óvalo ideal. A través de los siglos, la obra del gran escultor rumano queda inmortal y la Columna de la Gratitude Infinita con su fineza de surtidor es el tornillo sin fin de la esperanza.”

1. a) Di lo contrario: “a comienzos del siglo”;
- b) Define la palabra “escultor”.

2. a) Identifica en el texto un verbo en pretérito pluscuamperfecto de indicativo;
 b) Forma el pretérito pluscuamperfecto de indicativo de “volver”;
 c) Explica la forma y el significado del adjetivo subrayado: “la obra del gran escultor rumano”.
3. a) ¿Qué se puede decir sobre la evolución del escultor Brâncuși?
 b) ¿Qué representa la obra del escultor rumano para el arte universal?
 c) ¿Qué simboliza la columna creada por Brâncuși?

SUBIECTE III

1. Comenta: “No todo lo que brilla es oro”.
2. ¿Cómo te gusta pasar el tiempo libre?
3. ¿Qué héroe te parece más interesante: Don Quijote o el Cid? ¿Por qué?
4. ¿Cuál es tu opinión sobre el ordenador?
5. ¿Dónde te gusta pasar las vacaciones? ¿Por qué?
6. ¿Qué sabes sobre España?
7. ¿Qué persona o personaje ha constituido un modelo para ti?
8. ¿Te gusta el cine? ¿Qué películas prefieres? ¿Qué sabes sobre el cine español?
9. ¿Qué sabes sobre la pintura española?
10. ¿Qué opinas sobre los ecologistas?
11. ¿Qué cualidades te parecen más importantes en el perfil de un profesor?
12. ¿Qué tipo de música prefieres? ¿Qué sabes sobre la música española?
13. ¿Tienes amigos? ¿Qué significa la amistad para ti?
14. ¿En qué países se habla el español? ¿Sabes algo sobre alguno de estos países?
15. ¿Qué cosas que recordarás siempre de los años de colegio?
16. ¿Qué sabes sobre la capital de España?
17. ¿Cuál es tu estación preferida? ¿Por qué?
18. Expresa tu opinión sobre la moda.
19. ¿Crees que es importante estudiar?
20. ¿Qué sabes sobre las fiestas de España?